

Invités des rencontres

Samuel Bigiaoui

Après des études de mathématiques, Samuel Bigiaoui passe le CAPES et l'Agrégation et enseigne à Nîmes puis à Paris. Cependant, ses préoccupations et réflexions sur l'espace comme prescripteur de sens le poussent vers l'architecture. En 2010, il est admis à l'ENSA Paris-Malaquais d'où il sort diplômé Architecte, son projet de fin d'étude portant sur l'interaction entre pédagogie et architecture.

Très jeune passionné de cinéma et de théâtre, il suit une formation d'acteur. Il est aussi l'un des protagonistes du film *Reprendre l'été* (2016). Entre son métier d'architecte et l'enseignement, il écrit et réalise son premier film documentaire *68, mon père et les clous*.



Antarès Bassis

Après un DEA « Cinéma Télévision », Antarès Bassis, réalise en 2007/10, deux moyens métrages : *L'Emploi vide*, récit d'anticipation, et *Porteur d'hommes*, une fable humaniste, Grand prix au Festival du Court de Grenoble.

En 2015, il co-crée avec Sophie Hiet, la série d'anticipation, *Trepalium* pour Arte et Kelija, sur une ville divisée par la souffrance au travail et le chômage massif. En 2017, il co-réalise avec Pascal Auffray, le documentaire *En équilibre* FIPA d'Or du documentaire national en 2018.

Il vient de réaliser son premier long-métrage documentaire *La Ville Monde* qui retrace l'expérience du premier camp humanitaire en France : « la Linière » et le travail de l'architecte social Cyrille Hanappe.



Pascal Auffray

Diplômé de l'école Louis Lumière, Pascal Auffray se partage entre cinématographie et réalisation. Il a déjà réalisé 2 documentaires produits et diffusés par Canal+.

C'est pas du jeu, son précédent film, a été remarqué dans différents festivals (Côté Court, festival du film d'éducation) mais aussi par la presse (Télérama, Libération, Doolittle). Le film nous plonge dans le quotidien d'enfants de 3 ans dans une cour de récréation du 18^{ème} arrondissement de Paris.

En *Équilibre*, coréalisé avec Antarès Bassis est son troisième film documentaire. Il développe à présent un nouveau portrait documentaire sur un personnage atypique : *Tête d'Affiche*.



Portraits de Vie #7

Cette 7^{ème} édition des rencontres documentaires Portraits de Vie s'articule, comme les précédentes, autour de portraits de personnalités connues ou anonymes, de groupe et de famille qui n'ont pas besoin de « jouer » leur vie puisque justement c'est la leur, éclairant aussi les questionnements et les débats qui traversent nos sociétés.

Un financement indépendant

Cet événement est financé en partie par ses recettes (participation entrées, buvette,...) et par les fonds propres de l'association MontMiandonFilms issus des films réalisés par ses membres (DVD, projections,...). Ces rencontres sont indépendantes de tout autre financement, subventions notamment.

Une participation libre juste et nécessaire

Voir de beaux films n'a pas de prix, mais les réaliser, les diffuser et les projeter a un coût. Nous faisons le pari que faire vivre un événement indépendant est possible grâce à vous, en vous proposant un prix libre, une participation juste et volontaire, pour que chacune et chacun, le plus largement possible, puisse justement voir de beaux films et contribue suivant ses possibilités, son engagement, ses envies, en tenant compte des coûts de l'organisation de cet événement.

En pratique

Lieux

* **Mercredi** : Ateliers *Quand la mer monte*, Place de la Liberté, Annonay

** **Vendredi et Samedi** : Halle des muletiers, Parc de la Lombardière, Davezieux

Tous les renseignements, la programmation, les invitations, les liens : <http://www.montmiandonfilms.org>

Buvette - Restauration

Un coin bar / buvette sera disponible pendant toute la durée de la manifestation.

Une **restauration au prix de 12 €** (boisson non comprise) est proposée les vendredi 9 et samedi 10 vers 20h avant la séance du soir. **Inscription / réservation obligatoire avant le dimanche 4 novembre minuit** par email adressé à pdv.mmf@free.fr ou message / SMS au 06 38 50 71 28

Soutiens et partenariats

SMAC07 La Presqu'île - www.smac07.com

Les Toiles du Doc (Ardèche Images) - www.lussasdoc.org

Le mois du documentaire - www.moisdudoc.com

Bionacelle Scop - www.bionacelle.fr

Au Pré d'Ici - Restauration



Rencontres de Cinéma Documentaire

Portraits de Vie #7

Mer 7, Ven 9 & Sam 10 Nov 2018

Annonay / Davézieux



MontMiandonFilms
www.montmiandonfilms.org



En présence du personnage du film

⊙ **Mercredi 7 - 20h30 ***

Chjami è respondi

d'Axel Salvatori-Sinz | France | 2017 | 76 min

Le réalisateur retourne en Corse à Cateri, village berceau de sa famille paternelle. Seul, il affronte son père. Il choisit pour cela la forme du duel tout en posant un regard tendre sur leurs difficultés à nouer des liens. En quête de paroles, le réalisateur propose le jeu du Chjami è Rispondi, littéralement « appel et réponse », joute verbale corse, qui ne s'arrête que lorsque la réponse est satisfaisante. L'histoire d'un fils qui apprivoise son père, sur cette terre insaisissable.



⊙ **Vendredi 9 - 18h30 ****

Simone sans peur

de Dominique Guerrier | Belgique | 2016 | 48 min

Simone est un sacré petit bout de femme de 89 ans. Bon pied, bon œil, Simone refuse de s'arrêter de vivre sous prétexte qu'elle vieillit. Elle n'est pas militante, ni écrivaine ou artiste engagée, simplement Simone n'a pas peur. Sa volonté de faire un geste pour les demandeurs d'asile l'a menée, un jour de l'hiver 2013, dans l'église du Béguinage, au cœur de Bruxelles, là où s'étaient réfugiés plus d'une centaine d'Afghans sans papiers. Parmi eux Nafisa, Mohammad et leurs deux jeunes enfants obligés de fuir leur pays en guerre.



⊙ **Vendredi 9 - 21h ****

Makala

d'Emmanuel Gras | France | 2017 | 96 min

Emmanuel Gras est un cinéaste qui prend son temps ; ici, celui de montrer l'espoir d'un jeune villageois congolais d'offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme seules ressources ses bras, la brousse environnante dont il tire quelques kilos de charbon de bois, un vélo et une volonté tenace. Ce n'est pas un film de pleureur sur l'Afrique mais simplement une mise en image de la pauvreté et de la volonté humaine. Magnifique.



En présence du réalisateur

⊙ **Samedi 10 - 14h ****

Soixante-huit, mon père et des clous

de Samuel Bigiaoui | France | 2017 | 85 min

Bricomonge est une boutique de bricolage ouverte par Jean, père du réalisateur, il y a 30 ans à Paris. Prenant les aspects d'une agora, le magasin est un centre névralgique de la vie sociale pour ce quartier. Bricomonge va fermer. Au moment de l'ultime inventaire et avant la disparition de ce qui a nourri son imaginaire d'enfant, ce film tente de répondre à une question que Samuel Bigiaoui se posait déjà petit sur son père : celle de comprendre ce qui a amené le militant maoïste qu'il était dans les années 60-70, intellectuel diplômé, à vendre des clous.



Possibilité de restauration avant les séances de 21h de vendredi et de samedi. Voir détails au verso

⊙ **Samedi 10 - 16h15 ****

La part de l'ombre

d'Olivier Smolders | France, Belgique | 2014 | 28 min

Le 7 février 1944, jour du vernissage d'une importante exposition de ses œuvres, le jeune photographe hongrois Oskar Benedek, disparaît. Plus de soixante ans plus tard, une enquête révèle son étrange destin. Film enrobé de fantastique et de mystère à l'image des œuvres d'Oskar Benedek.



L'accord du pluriel

d'Olivier Smolders | Belgique | 2017 | 52 min

Un professeur filme ses élèves de terminale, dans une école secondaire à Bruxelles : portrait d'une jeunesse bruxelloise métissée, entre lucidité et rêves d'un avenir meilleur. Le dispositif filmique (plan fixe de chaque élève sur un fond noir) permet de scruter, au plus près les réactions et les émotions de ces garçons et de ces filles qui sont tous formidables de spontanéité et d'envie de raconter leurs espoirs et leurs doutes.



En présence des co-réalisateurs

⊙ **Samedi 10 - 18h15 ****

En équilibre

de Antarès Bassis, Pascal Auffray | France | 2017 | 52 min

Depuis quinze ans, Victor et Kati sillonnent les routes de France et d'Europe avec Aïtal, leur compagnie de cirque. Victor est porteur, Kati voltigeuse : ils forment un duo de main à main exceptionnel et sont aussi un couple dans la vie. Ils font tout ensemble et ne se quittent jamais. Même quand la fusion tourne à l'étouffement, il faut malgré tout entrer en piste... L'arrivée d'un enfant va bouleverser leur équilibre avec l'entrée en scène d'une remplaçante pour Kati.



Voir de beaux films n'a pas de prix, mais les réaliser, les diffuser et les projeter a un coût. Faire vivre un événement indépendant est possible grâce à vous.

Participation volontaire juste et nécessaire.

Propositions - La séance : 3 à 7 € - Pass : 20 € ou plus

Lieux

* **Mercredi** : Ateliers *Quand la mer monte*, 5 Place de la Liberté, Annonay

** **Vendredi et Samedi** : Halle des muletiers, Parc de la Lombardière, Davezieux

En présence d'un personnage du film

⊙ **Samedi 10 - 21h ****

Après l'ombre

de Stéphane Mercurio | France | 2017 | 93 min

Plusieurs années après leur retour à la liberté, quatre anciens détenus condamnés à de longues peines de prison et la compagne de l'un d'entre eux, acceptent de raconter, dans une pièce de théâtre, leur vie en prison et les marques que ces années ont gravées dans leur vie. Dans le temps suspendu des répétitions on voit se transformer tous les protagonistes - le metteur en scène y compris. Le film saisit le travail rigoureux d'un metteur en scène avec ces comédiens « extraordinaires ». Et surtout il raconte un voyage, celui qui va permettre à cette parole inconcevable de jaillir de l'ombre pour traverser les murs. Sans aucun pathos, le film se présente, en fin de compte, comme un hymne à la vie et à la liberté.

